

change fair
Liesbet Gruppings

Opening 21 September 2024
Exhibition until 27 October 2024

violet
Eugeen Joorsstraat 22
2140 Antwerp, BE

violetart.space
mail@violetart.space

Met niets kom je een kunstwerk zo weinig nader als met kritische woorden: dat leidt altijd tot meer of minder gelukkige misverstanden. De dingen zijn niet allemaal zo gemakkelijk te begrijpen en te verwoorden als men ons meestal wil doen geloven; de meeste gebeurtenissen zijn niet te verwoorden, ze voltrekken zich in een ruimte die nog nooit door een woord is betreden. En het minst te verwoorden zijn de kunstwerken, geheimzinnige existenties, waarvan het leven voortbestaat naast het onze, dat eindig is. RMR

Als hij zijn woorden blootstelt aan licht dan verdwijnen ze. Haar beelden zijn geboren in licht en laten iets zien dat nog niet zichtbaar is geweest. Ze leggen de tijd vast. Er ontsnapt altijd iets. De tijd die stolt.

Terug in de tijd. De sterrenhemel die er geen is. Naalden. Gekras. Diepte. Dat grote donkere werk in haar atelier zuigt hem voorgoed naar binnen. Hij denkt aan Thierry De Cordier.

Naaldenhemel. Nadenkhemel.

Door een boek dat geen boek is, raakt hij verslaafd aan blauw. Bluets als wonderkamer. Het blauw is woord geworden.

Jaren later, bij het zien van, nee het kijken naar 'bleu, blue, blauw, blau, mélyna,' beseft hij dat Maggie Nelson blauw nergens zichtbaar maakt – de shock. 'Bluets' is het erudiete en meeslepende verslag van een fascinatie, van een ervaring. Maar met 'bleu, blue, blauw, blau, mélyna,' komt het woord blauw terug thuis in het beeld en is het niet langer een afbeelding.

Alsof de kunstenares met haar bijzonder gemaakte, bewerkte en uitgekozen foto's de woorden finaal de mond heeft gesnoerd. Stil-makend.

Het morrelen aan de grenzen van het medium. In haar regie zorgt het doorgevoerde experimenteren met toestel, techniek, drager of licht voor uncanny beelden van het onwaarneembare. A bird in need of a cage. De maakster is een ontsnappingskunstenares.

Wordt het blauw terug zwart. Of is alles licht en schaduw. De palimpsest, het grafiet, de onleesbare woorden, foto's met reliëf. De maakster gaat in dialoog, onderzoekt, stelt in vraag en verandert. Change fair. De kijker blijft achter met nooit gestolde gedachten. Hij staart naar een ruimte die nog nooit door een woord is betreden. Dat mag je letterlijk nemen. JB